



DZIENNIK URZĘDOWY

WOJEWÓDZTWA MAZOWIECKIEGO

Warszawa, dnia 25 stycznia 2021 r.

Poz. 628

UCHWAŁA NR XLIII/1346/2021 RADY MIASTA STOŁECZNEGO WARSZAWY

z dnia 14 stycznia 2021 r.

zmieniająca uchwałę w sprawie połączenia instytucji kultury m.st. Warszawy pn. „Teatr Dramatyczny miasta stołecznego Warszawy im. Gustawa Holoubka” z instytucją kultury m.st. Warszawy pn. „Teatr Na Woli im. Tadeusza Łomnickiego” i nadania nowej instytucji statutu

Na podstawie art. 18 ust. 1 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz.U. z 2020 r. poz. 713 i 1378) oraz art. 13 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2020 r. poz. 194) uchwała się, co następuje:

§ 1. Załącznik do uchwały nr XLVI/1250/2012 Rady Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 8 listopada 2012 r. w sprawie połączenia instytucji kultury m.st. Warszawy pn. „Teatr Dramatyczny miasta stołecznego Warszawy im. Gustawa Holoubka” z instytucją kultury m.st. Warszawy pn. „Teatr Na Woli im. Tadeusza Łomnickiego” i nadania nowej instytucji statutu (Dz. Urz. Woj. Maz. z 2012 r. poz. 7654) otrzymuje brzmienie określone w załączniku do uchwały.

§ 2. Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi m.st. Warszawy.

§ 3. 1. Uchwała podlega ogłoszeniu w Dzienniku Urzędowym Województwa Mazowieckiego oraz Biuletynie Informacji Publicznej m.st. Warszawy.

2. Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Mazowieckiego.

Przewodnicząca Rady m.st. Warszawy

Ewa Malinowska-Grupińska

Załącznik do uchwały Nr XLIII/1346/2021
Rady Miasta Stołecznego Warszawy
z dnia 14 stycznia 2021 r.

Statut Teatru Dramatycznego Miasta Stołecznego Warszawy

Założony w 1949 roku Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, nawiązuje do swoich najlepszych tradycji jako centrum życia teatralnego stolicy. Działalność Teatru Dramatycznego opiera się na idei teatru repertuarowego, prezentującego inscenizacje literatury dramatycznej – współczesnej, jak i klasycznej, polskiej i zagranicznej oraz adaptacje dzieł prozatorskich i poezji. Teatr inspiruje zarówno oryginalną twórczość, jak i nowe przekłady światowego dziedzictwa dramaturgicznego. Poprzez wybory repertuarowe Teatr podejmuje z widzami rozmowę o kondycji współczesnego człowieka w wymiarze jednostkowym i społecznym; bada jego problemy psychologiczne, moralne i polityczne, wynikające zarówno ze współczesnego życia, jak i obciążeń przeszłości, aby w ten sposób tworzyć przestrzeń dyskursu z wielopokoleniową widownią o budowie społeczeństwa wolnego od uprzedzeń, otwartego i oświeconego w rozumieniu najlepszych humanistycznych tradycji. Pamiętając o wartości teatru jako dziedziny sztuki budującej swoje znaczenie poprzez odpowiedni dobór środków artystycznych, syntezy sztuki słowa, ruchu, obrazu i dźwięku; łączy poszanowanie tradycji teatralnego rzemiosła z poszukiwaniem nowoczesnych form scenicznych i z dbałością o wysoki poziom artystyczny teatru. Realizacji programu służy stały zespół aktorski oraz grupa wybitnych reżyserów, dramaturgów, scenografów, kompozytorów i choreografów, którzy zapewniają doskonalenie sztuki scenicznej w długiej perspektywie czasu, co pozostaje w zgodzie zarówno z najlepszymi zwyczajami polskiego teatru; jak i z tradycją Teatru Dramatycznego - związaną z obecnością wybitnych twórców polskiego teatru, którzy w szczególności sposób zapisali się na kartach jego historii. Teatr Dramatyczny jest miejscem kierowanym do widzów teatralnych różnych pokoleń, różnych gustów i orientacji politycznych, dla których teatr – jak chce tego Leon Schiller – „jest jednocześnie i świątynią, i budą jarmarcznych linoskoczków, przybytkiem kontemplacji i miejscem orgiastycznego wyżycia się aktorów i widzów. Poucza i bawi. Łowi sumienia zbrodniarzy na wędkę i najcięższym grzechom z uśmiechem przebacza.”

Rozdział 1.

Postanowienia ogólne

§ 1. 1. Teatr Dramatyczny miasta stołecznego Warszawy, zwany dalej „Teatrem” jest samorządową instytucją artystyczną posiadającą osobowość prawną.

2. Teatr używa nazwy: Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy.

§ 2. Teatr działa w szczególności na podstawie następujących przepisów prawa:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2020 r. poz. 194), zwanej dalej "ustawą";
- 2) niniejszego statutu.

§ 3. Teatr podlega wpisowi do Rejestru Instytucji Kultury m.st. Warszawy.

§ 4. 1. Teatr może prowadzić działalność na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej oraz poza jej granicami.

2. Siedzibą Teatru jest Warszawa.

§ 5. 1. Organizatorem Teatru jest m.st. Warszawa.

2. Nadzór nad działalnością Teatru sprawują organy m.st. Warszawy w zakresie ich kompetencji.

Rozdział 2.

Zakres działalności

§ 6. Zakres działalności Teatru obejmuje:

- 1) przygotowywanie i prezentowanie przedstawień teatralnych i muzycznych samodzielnie lub w koprodukcji z innymi instytucjami artystycznymi, instytucjami kultury, organizacjami pozarządowymi oraz podmiotami gospodarczymi we własnej siedzibie i poza nią;
- 2) prezentowanie przedstawień gościnnych wyprodukowanych przez inne instytucje kultury, instytucje artystyczne, organizacje pozarządowe, podmioty gospodarcze oraz niezależnych artystów we własnej siedzibie i poza nią oraz poprzez transmisje online;
- 3) prezentowanie własnych przedstawień poza siedzibą Teatru, w tym również poza granicami kraju oraz poprzez transmisje online;
- 4) współpraca z twórcami, wykonawcami oraz innymi specjalistami przy realizacji zadań statutowych;
- 5) współpraca z organizacjami społecznymi, fundacjami, ośrodkami naukowymi, organizatorami festiwalu i kongresów działającymi w dziedzinie kultury;
- 6) prowadzenie studia dramaturgicznego oraz kursów i warsztatów dla artystów;
- 7) organizacja przeglądów sztuki teatralnej, festiwalu, w tym międzynarodowych festiwalu teatralnych oraz konkursów, w tym konkursów międzynarodowych;
- 8) prowadzenie działalności wydawniczej w zakresie szeroko pojętej dramaturgii oraz twórczości teatralnej;
- 9) współpraca z instytucjami i organami państwowymi, jednostkami samorządu terytorialnego, podmiotami gospodarczymi, organizacjami pozarządowymi oraz osobami fizycznymi działającymi w dziedzinie kultury w kraju lub za granicą;
- 10) udział w krajowych i międzynarodowych festiwalach i imprezach kulturalnych;
- 11) realizacja różnorodnych form teatralnych oraz interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych;
- 12) angażowanie się Teatru w członkostwa w organizacjach krajowych, zagranicznych i międzynarodowych o tym samym lub podobnym profilu działalności;
- 13) prowadzenie działalności edukacyjnej i upowszechniającej oraz promocyjnej w dziedzinie teatru;
- 14) archiwizacja działalności kulturalnej i artystycznej oraz zarządzanie archiwum.

Rozdział 3. Organizacja

§ 7. 1. Działalność Teatru organizowana jest w oparciu o sezon artystyczny, na który ustala się plan repertuarowy.

2. Sezon artystyczny rozpoczyna się w dniu 1 września a kończy w dniu 31 sierpnia następnego roku.

§ 8. Organizację wewnętrzną Teatru określa regulamin organizacyjny nadany przez Dyrektora Teatru po zasięgnięciu opinii Prezydenta m.st. Warszawy oraz działających w Teatrze organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.

§ 9. 1. Dyrektor Teatru, zwany dalej "Dyrektorem", zarządza Teatrem i reprezentuje go na zewnątrz.

2. W trybie określonym ustawą Dyrektor powołuje i odwołuje Prezydent m.st. Warszawy.

3. Prezydent m.st. Warszawy może powierzyć zarządzanie Teatrem osobie fizycznej lub osobie prawnej na podstawie umowy o zarządzaniu instytucją kultury. Do wyboru zarządcy stosuje się przepisy ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. - Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1843, z późn. zm.).

4. Dyrektor kieruje Teatrem przy pomocy trzech zastępców dyrektora.

5. Zastępców dyrektora powołuje i odwołuje Dyrektor. Powołanie zastępcy dyrektora wymaga zasięgnięcia opinii Prezydenta m.st. Warszawy.

§ 10. 1. Przy Teatrze może działać Rada Artystyczna jako ciało doradcze w zakresie wytyczania kierunków działalności teatralnej oraz ustalania programu teatralnego Teatru.

2. Dyrektor określa liczbę członków Rady Artystycznej.

3. Członków Rady Artystycznej powołuje i odwołuje Dyrektor po zasięgnięciu opinii stowarzyszeń twórców działających w Teatrze.

4. Rada Artystyczna działa na podstawie regulaminu zatwierdzonego przez Dyrektora.

Rozdział 4. Zasady gospodarki finansowej

§ 11. 1. Podstawą gospodarki finansowej Teatru jest plan finansowy Teatru ustalony przez Dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji organizatora.

2. Dyrektor Teatru przedstawia do końca marca Prezydentowi m.st. Warszawy sprawozdanie finansowe za rok poprzedzający, w celu zatwierdzenia.

3. Do Dyrektora Teatru należy decyzja o podziale zysku i pokryciu straty.

§ 12. Działalność Teatru finansowana jest z następujących źródeł:

- 1) dotacji podmiotowej;
- 2) dotacji celowych;
- 3) przychodów uzyskiwanych z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego oraz najmu i dzierżawy składników majątkowych;
- 4) środków otrzymanych od osób fizycznych i prawnych;
- 5) środki uzyskane z innych źródeł.

§ 13. 1. Teatr może prowadzić działalność gospodarczą według zasad określonych w odrębnych przepisach.

2. Działalność określona w ust. 1 może być prowadzona w zakresie:

- 1) działalności impresaryjnej;
- 2) działalności wystawienniczej;
- 3) działalności wydawniczej;
- 4) najmu, dzierżawy;
- 5) realizowania transmisji, nagrań telewizyjnych, radiowych, fonograficznych i video, filmów oraz innych form zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku, wydawanie kaset audio i video oraz płyt, ich dystrybucja w zgodzie z przepisami o prawach autorskich i prawach pokrewnych.

3. Działalność gospodarcza nie może ograniczać ani utrudniać wykonywania zadań statutowych Teatru.

Rozdział 5. Postanowienia końcowe

§ 14. Zmiany w statucie Teatru mogą być wprowadzone w trybie właściwym dla jego nadania.