



REGULAMIN PRZESŁUCHAŃ DO ORKIESTRY SPEKTAKLU „AMADEUSZ”

I. Postanowienia ogólne

1. Regulamin określa zasady przeprowadzenia przesłuchań muzyków do orkiestry spektaklu teatralnego „Amadeusz” w reżyserii Anny Wieczur (zwany dalej „Spektaklem”).
2. Organizatorem przesłuchań jest Teatr Dramatyczny m. st. Warszawy z siedzibą w Warszawie, pl. Defilad 1, 00-901 Warszawa, wpisany do Rejestru Instytucji Kultury m. st. Warszawy pod nr RIA/1/2013, NIP: 525-25-44-475, REGON: 146463327 (zwany dalej „Organizatorem”).
3. W przesłuchaniach może wziąć udział każda pełnoletnia osoba fizyczna spełniająca warunek z ust. 4 niniejszego paragrafu (zwana dalej „Kandydatem/Kandydatami”).
4. Przesłuchania dotyczą: flecistów, oboistów, klarncistów (grających na klarnetach in A, in B, bassethornach in F), fagocistów, fagocisty grającego na kontrafagocie, waltornistów (grających minimum na 3 rogach: in C, in D, in Es, in F, in A, in B basso), trębaczy (grających na trąbkach in D, in C Clarino), puzonistów (discant, alt, tenor, bass), skrzypków, altowiolistów, wiolonczelistów oraz kontrabasisty.
5. Przesłuchania są dwuetapowe.
6. Pierwszy etap przesłuchań odbywa się zdalnie na podstawie otrzymanych przez Organizatora zgłoszeń Kandydatów.
7. Drugi etap przesłuchań odbywa się w formie osobistych przesłuchań Kandydatów w siedzibie Organizatora.

II. Przesłuchania

1. Kandydat ubiegający się o przyjęcie do orkiestry Spektaklu powinien przesłać nagranie audiowideo wraz z życiorysem artystycznym (maks. 1 strona A4 w formacie doc/pdf) na adres orkiestraamadeusz@teatrdramatyczny.pl w terminie do dnia 10.05.2022 r., przy czym Organizator zastrzega, iż może wydłużyć albo skrócić czas wysyłania zgłoszeń bez podania przyczyn. Przedłużenie albo skrócenie terminu będzie podane do publicznej wiadomości na stronie internetowej Organizatora. Zgłoszenia dostarczone po ww. terminie, niespełniające wszystkich warunków rejestracji lub niekompletne nie będą przez Organizatora brane pod uwagę.
2. Nagrania należy udostępnić Organizatorowi poprzez umieszczenie w wiadomości zawierającej zgłoszenie Kandydata linku do filmu prywatnego na kanale YouTube.
3. Zarówno plik, jak i nagranie powinny być zatytułowane imieniem, nazwiskiem Kandydata oraz nazwą instrumentu.
4. Nagrania powinny zawierać dowolny 3-minutowy fragment artystycznego wykonania jednego z utworów z programu przesłuchań.
5. Program przesłuchań stanowi załącznik nr 1 do niniejszego regulaminu.
6. Organizator dopuszcza wykonanie utworu z nut.
7. Na nagraniu powinien być widoczny cały aparat wykonawczy (maksymalna odległość rejestrującej kamery to 6 metrów).
8. Obowiązuje zakaz montażu nagrania. Rejestracja powinna być wykonana w jednym ujęciu.
9. Rejestracji można dokonać sprzętem amatorskim (w tym smartfonem). Jakość techniczna zarejestrowanego dźwięku nie podlega ocenie.

10. Uczestnicy, których zgłoszenia lub nagrania nie spełnią warunków określonych w regulaminie, zostaną wykluczeni z udziału w przesłuchaniach.
11. Podczas pierwszego etapu przesłuchań, Kandydaci będą oceniani pod względem predyspozycji, warsztatu oraz stylu. Komisja przedłoży Dyrektorowi Organizatora rekomendacje osób, które zdaniem komisji powinny wziąć udział w przesłuchaniach drugiego etapu.
12. Kandydat zakwalifikowany do udziału w przesłuchaniach drugiego etapu zostanie zawiadomiony do 16.05.2022 r. za pośrednictwem korespondencji e-mail o dacie, godzinie i miejscu przesłuchania drugiego etapu.
13. Korespondencja z informacją o zakwalifikowaniu do drugiego etapu będzie zawierała wzór umowy dla muzyka na udział w próbach i spektaklach „Amadeusz”.
14. Przystąpienie do drugiego etapu przesłuchań będzie jednoznaczne z akceptacją warunków otrzymanej umowy i zobowiązaniem do jej podpisania, po zakwalifikowaniu danego kandydata na członka orkiestry Spektaklu.
15. Decyzja Dyrektora Organizatora dotycząca zakwalifikowania kandydata do drugiego etapu jest ostateczna i nie wymaga uzasadnienia.
16. Przesłuchania drugiego etapu odbędą się w siedzibie Organizatora w dniach 24-30.05.2022 r. Z przyczyn niezależnych od Organizatora termin może ulec zmianie. Organizator poinformuje kandydatów o nowym terminie przesłuchań drugiego etapu.
17. Organizator nie zwraca kosztów podróży oraz zakwaterowania Kandydatów w okresie przesłuchań. Koszty związane z uczestnictwem w przesłuchaniach pokrywa Kandydat.
18. Podczas przesłuchań drugiego etapu Kandydaci prezentują przed komisją umiejętności gry na własnych instrumentach poprzez wykonanie dwóch utworów z programu przesłuchań wskazanych w załączniku nr 1 do niniejszego regulaminu oraz jednego krótkiego fragmentu orkiestrowego przekazanego Kandydatowi w korespondencji e-mail.
19. Kolejność przesłuchań poszczególnych Kandydatów ustalana jest przez Organizatora.
20. Organizator zapewnia udział akompaniatora podczas przesłuchań.
21. Podczas przesłuchań obowiązuje strój 442 Hz.
22. Czas przeznaczony na przesłuchanie Kandydata w drugim etapie przesłuchań wynosi do 15 minut. Przewodniczący komisji może w każdym momencie przerwać przesłuchanie Kandydata.
23. Po zakończeniu drugiego etapu przesłuchań komisja rekomenduje Dyrektorowi Organizatora zakwalifikowanie wybranych Kandydatów na członków orkiestry do Spektaklu.
24. Rekomendacja Kandydatów odbywa się na podstawie oceny umiejętności artystycznych wykonań zaprezentowanych podczas przesłuchania. Uzupełniającym kryterium rekomendacji jest ocena dorobku, wskazanego w przesłanym życiorysie artystycznym.
25. O wyniku przesłuchań Kandydaci zostaną powiadomieni niezwłocznie, nie później niż w terminie 7 dni od daty zakończenia drugiego etapu przesłuchań pocztą elektroniczną na adresy Kandydatów.
26. Decyzje Dyrektora Organizatora dotyczące wyników przesłuchań oraz zakwalifikowania Kandydatów do składu orkiestry Spektaklu są ostateczne. Kandydatowi nie zakwalifikowanemu na członka orkiestry Spektaklu nie przysługuje odwołanie.
27. Liczba osób zakwalifikowanych na członka orkiestry Spektaklu jest ograniczona.
28. Członkami komisji będą osoby wyznaczone przez Dyrektora Organizatora.
29. Organizator zastrzega sobie możliwość stworzenia listy rezerwowej osób niezakwalifikowanych na członka orkiestry Spektaklu, które będą mogły wziąć w niej udział w przypadku rezygnacji zakwalifikowanych Kandydatów.

III.

Udział w spektaklu „Amadeusz”

1. Po zakończeniu drugiego etapu przesłuchań Dyrektor Organizatora podejmie decyzję w sprawie zaangażowania do orkiestry Spektaklu wybranych Kandydatów w skład konkretnej sekcji instrumentów.

2. Organizator zastrzega sobie prawo niezaangażowania żadnego z Kandydatów ubiegających się o przyjęcie do orkiestry Spektaklu, jeżeli żaden z Kandydatów nie spełni oczekiwań lub wymagań Organizatora.
3. Organizator oczekuje od zakwalifikowanych Kandydatów następującej dyspozycyjności czasowej:
 - 1) 14.06-8.07.2022 r. – próby orkiestry, próby sceniczne, próby generalne;
 - 2) 8-10.07.2022 r. – premiera i 2 Spektakle;
 - 3) 28-31.07.2022 r. – próba i 3 Spektakle;
 - 4) 22-25.09.2022 r. – próba i 3 Spektakle;
 - 5) 27-30.10.2022 r. – próba i 3 Spektakle.
4. Na podstawie zaakceptowanej i podpisanej umowy pomiędzy Organizatorem a Kandydatem, Kandydat otrzyma:
 - 1) za artystyczne wykonania podczas prób/przygotowań do Spektaklu: wynagrodzenie ryczałtowe w wysokości 4.000,00 zł brutto;
 - 2) za artystyczne wykonanie podczas Spektaklu: wynagrodzenie w wysokości 650,00 zł brutto;
 - 3) za artystyczne wykonanie podczas próby wznowieniowej – wynagrodzenie w wysokości 325,00 zł brutto;- płatne z dołu na podstawie odrębnej umowy zawartej pomiędzy stronami.
5. Pomędzy członkiem orkiestry Spektaklu, a Organizatorem nie dochodzi do zawarcia stosunku pracy.
6. Organizator nie zwraca kosztów podróży oraz zakwaterowania w trakcie przygotowań do premiery Spektaklu oraz w okresie trwania eksploatacji Spektaklu.
7. Członkowie orkiestry Spektaklu wyłonieni w przesłuchaniach sami zapewniają sobie instrumenty w trakcie przygotowań do premiery Spektaklu oraz w okresie trwania eksploatacji Spektaklu.

IV.

Klauzula informacyjna

1. Administratorem danych osobowych Kandydata jest Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy z siedzibą w Warszawie (00-901) przy Pl. Defilad 1. Teatr powołał Inspektora Ochrony Danych: iod@teatrdramatyczny.pl.
2. Podstawą przetwarzania danych osobowych Kandydata jest art. 6 ust. 1 lit. a), b), f) RODO tj. przetwarzanie jest niezbędne do realizacji postanowień niniejszego regulaminu, przeprowadzenia procesu rekrutacji oraz realizacji prawnie usprawiedliwionych interesów administratora danych.
3. Dane osobowe będą przechowywane przez czas trwania procesu rekrutacji oraz przez czas obowiązywania i rozliczenia umowy. Przechowywanie danych osobowych może zostać każdorazowo przedłużone o okres przedawnienia roszczeń, jakie mogą mieć związek, z wykonywaniem, niewykonaniem lub nienależytym wykonaniem umowy, jeżeli przetwarzanie danych osobowych będzie niezbędne dla celowego dochodzenia roszczeń lub obrony przed roszczeniami strony przeciwnej, co stanowi prawnie usprawiedliwiony interes administratora danych.
4. Kandydatowi przysługuje prawo żądania dostępu do danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania, a także prawo przenoszenia danych oraz prawo wniesienia skargi na przetwarzanie danych.
5. Dane osobowe Kandydata nie będą przekazywane do odbiorców znajdujących się w państwach poza Europejskim Obszarem Gospodarczym.
6. Odbiorcami danych osobowych będą członkowie komisji, wyznaczeni pracownicy Organizatora, podmioty świadczące usługę obsługi systemów i oprogramowania informatycznego administratora, archiwa państwowe, zewnętrzne podmioty świadczące usługi rachunkowo-księgowo, administracyjne i prawne na rzecz administratora, oraz podmioty uprawnione do uzyskania danych osobowych na podstawie przepisów prawa (w tym organy administracji publicznej).
7. Podanie danych osobowych jest dobrowolne aczkolwiek konieczne do wzięcia udziału w procesie rekrutacji, zawarcia umowy oraz jej realizacji.

V.
Wizerunek

Kandydat oświadcza, iż wyraża zgodę na wykorzystanie przez Organizatora jego wizerunku, głosu, sekwencji ruchu oraz artystycznego wykonania, utrwalonego w ramach przesłanego do Organizatora nagrania audiowideo, w celach realizacji procesu rekrutacyjnego.

VI.
Postanowienia końcowe

1. Niniejszy regulamin wchodzi w życie z dniem 22 kwietnia 2022 r.
2. W sprawach nieuregulowanych niniejszym regulaminem decyduje Organizator.
3. Organizator zastrzega sobie możliwość zmiany postanowień regulaminu w trakcie trwania przesłuchań, a także przerywania przesłuchań bez podania przyczyny. O zmianach w regulaminie Organizator poinformuje Kandydatów przysyłając treść nowego regulaminu na ich adresy e-mail oraz poprzez umieszczenie na stronie internetowej Organizatora.
4. Zmiany regulaminu wchodzi w życie z dniem wskazanym przez Organizatora.
5. W przypadku braku akceptacji zmian regulaminu, Kandydat ma prawo rezygnacji z udziału w przesłuchaniach oraz jest zobowiązany do poinformowania Organizatora o tym fakcie przed wejściem w życie nowego regulaminu.
6. Organizator zastrzega sobie możliwość zmiany programu przesłuchań oraz form jego realizacji w przypadku wprowadzenia ograniczeń wynikających z obowiązującego stanu epidemii wywołanego zakażeniami wirusem SARS-COV-2 lub innych przyczyn niezależnych od Organizatora.

W załączeniu:

1. Program przesłuchań do orkiestry Spektaklu „Amadeusz”.

Załącznik nr 1 do Regulaminu przesłuchań do orkiestry spektaklu „Amadeusz”.

PROGRAM PRZESŁUCHAŃ DO ORKIESTRY SPEKTAKLU „AMADEUSZ”

Skrzypce

1. J.S. Bach - Adagio z I sonaty g-moll *lub* Grave z II sonaty a-moll na skrzypce solo
2. W.A. Mozart - Koncert nr 4 D-dur *lub* Koncert nr 5 A-dur, część 1 z kadencją

Altówka

1. C. Stamitz – Koncert nr 1 D-dur, część 1 z kadencją Klengla
2. M. Reger – Suita na altówkę solo op. 131d nr 1, część 1

Wiolonczela

1. J.S. Bach - preludium z dowolnej suity na wiolonczelę solo
2. J. Haydn - Koncert nr 1 C-dur *lub* Koncert nr 2 D-dur, część 1 z kadencją

Kontrabas

1. K. D. von Dittersdorf – Koncert D-dur, część 1 z kadencją H.K. Grubera
2. J. S. Bach – IV Suita wiolonczelowa: Sarabanda *lub* III Suita wiolonczelowa: Gigue, opr. Tadeusz Pelczar

Flet

1. W.A. Mozart – Koncert nr. 1 G-dur, część 1 z kadencją
2. G. Enesco – Cantabile et Presto

Obój

1. W.A. Mozart - Koncert C-dur, KV 314, część 1 z kadencją
2. R. Strauss - Koncert D-dur, część 1

Klarnet

1. W.A. Mozart - Koncert A-dur, część 1
2. C.M. Weber - Koncert nr 2 Es-dur

Fagot

1. W.A. Mozart - Koncert B-dur, KV 191, część 1
2. C. Saint-Saëns - Sonata część 1 i 2

Trąbka

1. J. Haydn - Koncert Es-dur, część 1 z kadencją
2. A. Honegger - Intrada

Waltornia

1. W.A. Mozart - Koncert nr 4 Es-dur, część 1 z kadencją
2. R. Strauss - Koncert nr 1 Es-dur, część 1

Puzon

1. J.S. Bach - Allemande z 1 suity wiolonczelowej G-dur
2. W.A. Mozart - Tuba mirum z Requiem